

ESTETINĖ MOTERS VEIDO BRUOŽŲ KOREKCIJA NAUDOJANT DEKORATYVINĘ KOSMETIKĄ

Loreta Žulpienė, Ieva Jakūbauskė, Ramunė Raustytė

*Klaipėdos valstybinė kolegija,
Dariaus ir Girėno g. 8, Klaipėda*

Santrauka

Makiažas naudojamas veido bruožų darnai ir harmonijai pastiprinti. Estetinė moters veido korekcija taikant dekoratyvinę kosmetiką reiškia būdą laikinai suteikti veidui norimą iliuzinę formą, proporcijas ir odos lygumą. Veido bruožų vizualinis pakeitimas pagrįstas šiuolaikiniais grožio standartais, stereotipais. Procesas, kuriuo veido estetiški defektai koreguojami naudojant dekoratyvinę kosmetiką, vadinamas makiažu. Šis spalvų ir tekstūrų derinys optinės iliuzijos būdu sumažina atitinkamas su amžiumi susijusias moters veido savybes, suteikia odai lygesnį paviršių, subalansuoja veido bruožus ir pagražina veidą. Mokslinėje literatūroje teigiama, jog estetinei veido bruožų korekcijai didelę įtaką turi tinkamai pritaikyta dekoratyvinė kosmetika ir makiažo technika (Jones A.L., 2018) Tai padeda pasiekti ne tik geriausių vizualių rezultatų, bet ir suteikti moterims teigiamų emocijų, pasitikėjimo savimi. Tyrimo tikslas – įvertinti estetinę moters veido bruožų korekciją naudojant dekoratyvinę kosmetiką. Tyrimo rezultatai parodė, kad korekciniai makiažo metodai ir dekoratyvinė kosmetika gali žymiai pagerinti moterų veido estetiką ir turėti įtakos patrauklumui, nes veidai dažnai vertinami pagal tam tikrus grožio kriterijus, stereotipus. Tyrimas atskleidė, kad estetinė moters veido bruožų korekcija naudojant makiažą gali labai padėti ar bent priartinti prie idealo.

Raktažodžiai: veido bruožai, estetika, dekoratyvinė kosmetika, makiažo technika.

Įvadas

Grožio koncepcija per šimtmečius provokavo ir traukė filosofus. Jau senovėje žmonės žvelgė į grožio stebuklus bandydami atspėti jų paslaptis. Visais amžiais žmogaus išvaizda buvo svarbus ir traukiantis veiksnys, nurodantis tam tikrą vietą socialiniame gyvenime. Kiekviena epocha turėjo savo estetinius idealus, tai kas tame laikmetyje buvo gražu ir populiariu. Veido koregavimo užuominos aptinkamos jau Senovės Egipte, kur kosmetines priemones buvo priimtina naudoti tik aukštuomenei, taip juos išskiriant iš kitų visuomenės sluoksnių (Miller S., 2015).

Kiekviena tauta turi fizinės išvaizdos, ypač veido bruožų, autostereotipą, dažniausiai gražų žmogų, kurio išvaizda tampa ir etniniu grožio idealu, siekiamybe. Susikurtas grožio idealas daugiau ar mažiau atitinka realią, vyraujančią etnoso narių išvaizdą (Venskienė A., 2011). Vieni fiziniai bruožai daugumos laikomi patrauklūs, gražūs, o kiti atvirkščiai – atstumiantys, negražūs. Ne visos moterys gali atitikti stereotipinius išvaizdos reikalavimus, todėl dažnai stengiasi pakeisti, patobulinti savo išvaizdą ir taip priartėti prie idealo. Būtent todėl ir reikalinga estetinė moters veido bruožų korekcija. Žurnaluose, televizijoje dažniausiai matomi šiuolaikiniai gražaus veido etalonai, kurie traukia, žavi, rodo pavyzdį ir kelią norą atitikti šiuolaikinius grožio standartus, nes grožis siejamas su sėkme, populiarumu, laime. Toks požiūris glaudžiai susijęs su informacinių technologijų progresu (nuotraukų redagavimo programos), mados įžymybių formuojamu įvaizdžiu, reklama, žiniasklaida bei visuomenės, kaip vartotojiškos kultūros augimu (Jones M., 2012). Žmonės su proporcingomis veido ir kūno linijomis yra patrauklesni, seksualesni ir sveikesni, tačiau būti natūraliai simetrišku labai sudėtinga (Cruz V.G., 2013). Veidas yra vertinamas pagal tam tikrus kriterijus: odos būklė, spalva, formos (veido, lūpų, nosies, akių, antakių), simetrija, proporcijos. Kiekviena detalė, bruožas: spuogas, pigmentinė dėmė, randas, raukšlė, didelė nosis, nosis su kuprele, nusviręs vokas, apvalios

akys, sunkus smakras moters veide tarsi neatitinka stereotipų ir yra koreguojami siekiant priartėti prie idealo.

Šiuolaikinė grožio industrija yra inovatyvi ir pažangi, todėl ir būdų kaip koreguoti moters veido bruožus yra daug. Vienas sudėtingiausių tai – plastikos chirurgija. Toliau aparatinė ir manualinė kosmetologija: masažai, kaukės, miostimuliacija, cheminiai pylingai, mezoterapija, botokso injekcijos ir kt. Darbe analizuojamas estetiškas moters veido korekcijos būdas yra siejamas su dekoratyvinės kosmetikos priemonėmis. Dekoratyvinė kosmetika skiriasi pigmentacijos intensyvumu taip pat ir sudėtimi. Tai greitas, efektyvus, iškart matomas veido koregavimo metodas, duodantis trumpalaikį iliuzinį rezultatą. Dekoratyvinės kosmetikos rinkoje yra daug padedančių tai padaryti priemonių. Naudojamos pieštukinės, akvarelinės, gelinės, šešėlinės makiažo technikos, jų pagalba galima koreguoti nusvirusias, iškilias ar užkritusių vokų akis (Žuravlio O., 2015.)

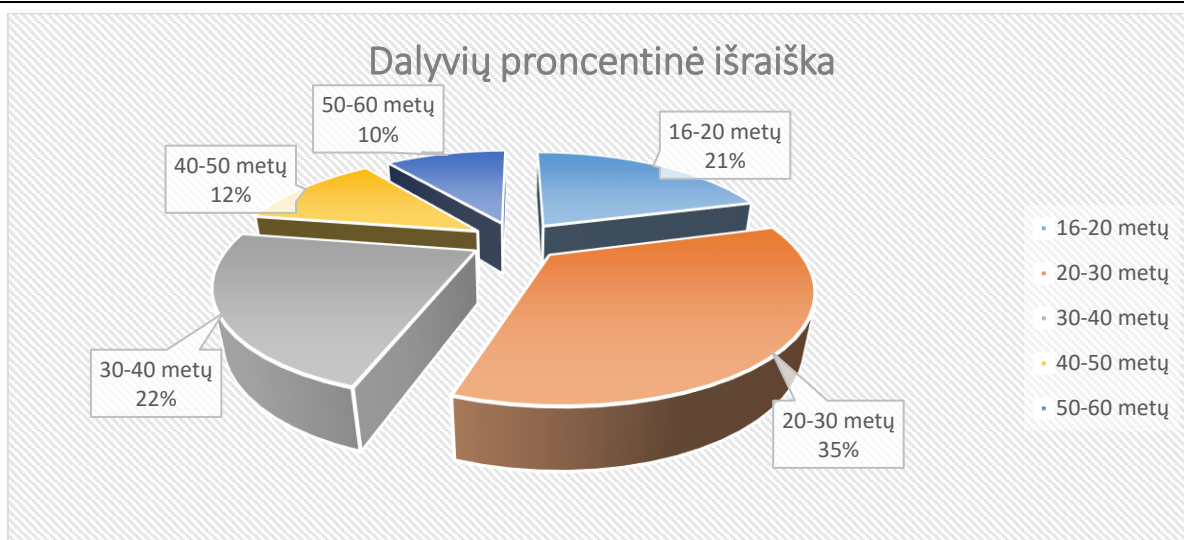
Kiekviena technika ir priemonė pasižymi savita specifika ir naudojimo būdu, tai yra labai svarbu atliekant makiažą. Norint teisingai atlikti moters veido estetinę korekciją būtina individualiai įvertinti šiuos kriterijus: odos tipą, veido formą, spalvinį tipą, amžių, akių, lūpų, antakių formą – tai padeda parinkti individualiai tinkamiausias makiažo priemones, spalvas, technikas. Kiekviena moteris išskirtinė, todėl nėra vienos taisyklės galiojančios visoms.

Vizažo kultūroje pasigendama vadovų apie asimetriškų, neproporcingų veido bruožų korekciją, taip pat rimtų veido odos problemų: spuogų, raudonio, pigmentacijos maskavimą. Dekoratyvinės kosmetikos panaudojimo galimybės bei technika nuolat tobulėja, todėl reikalingas nuolatinis informacijos atnaujinimas, analizė (Ben-Noun L., 2016) Naudojant profesionalią dekoratyvinę kosmetiką galima vizualiai koreguoti veido estetinius trūkumus, tačiau netinkamų produktų ir technikos pasirinkimas gali problemas dar labiau išryškinti. Vis dėlto veido estetiškas koregavimas turi tam tikras taisykles, paremtas geometriniais skaičiavimais, kurių reikėtų laikytis (Akan S., 2017) Yra ir veido indeksas, kuris reiškia veido aukščio ir pločio santykį. Pagal šį indeksą veidai gali būti: platūs, vidutiniai, siauri. Todėl svarbu analizuoti moters veidą: odos tipą, veido formą, spalvinį tipą, akių, antakių, lūpų formas ir simetriją bei profesionalios dekoratyvinės kosmetikos ypatybes ir galimybes makiažu atlikti veido korekciją. Pasirenkant atitinkamas dekoratyvinės kosmetikos produktų tekstūras, spalvas, derinius, bei teisingus įrankius, moters veidą galima padaryti vizualiai jaunesnį, skaistesnį, siauresnį ar platesnį, sumažinti asimetriją, sukurti veido bruožų harmoniją.

Tyrimo tikslas – įvertinti estetinę moters veido bruožų korekciją naudojant dekoratyvinę kosmetiką.

Tyrimo objektas ir metodika

Tyrimui atlikti buvo naudojamas kokybinis tyrimo būdas. Tai sistemingas situacijos, įvykio, atvejo, individo ar grupės tyrimas natūralioje aplinkoje, siekiant suprasti tiriamuosius reiškinius. Tyrimo metu buvo siekiama įvertinti skirtingo amžiaus moterų veido pokyčius atliekant veido estetinę korekciją, naudojant profesionalią dekoratyvinę kosmetiką. Tyrimo procesą sudarė atskiri etapai, kurie padėjo optimaliai valdyti tyrimą. Buvo analizuojamos 10 skirtingų amžiaus grupių moterų, kiekvienai grupei pasirenkant po dvi moteris (1 pav.). Tiriamųjų atranka, nurodant reikalavimus, buvo vykdoma per socialinius tinklus facebook.com. Sulaukta 86 suinteresuotų moterų laiškų su nuotraukomis, 58 iš jų atitiko nuotraukai keliamus reikalavimus, iš jų buvo atrinktos po dvi tinkamiausias kiekvienai amžiaus grupei.



1 pav. Tiriamųjų tinkančių dalyvauti atrankoje kiekis ir jų amžiaus grupės (proc.)

Nurodyti amžiaus tarpsniai yra susiję su odos senėjimo procesu, bei būdingomis problemomis: skirtingu odos ir raumenų tonusu, spalva, hidratacija, paviršiaus pakitimais: keratinizacija, kapiliarų tinklu, pigmentacija, raukšlėmis. Senstant sulėtėja odos atsinaujinimas, sutrinka kolageno gamyba, oda praranda stangrumą ir elastingumą, atsiranda raukšlių (Lees M., 2012.) Siekiant įvertinti moters veido odos, bruožų charakteristiką, bei parinkti tinkamiausias technikas bei dekoratyvinės kosmetikos priemones moters veido estetinei korekcijai atlikti buvo reikalingas tyrimo instrumentas - adaptuota makiažo kortelė. Tyrimo eigoje tiriamosioms buvo užtikrinti šie tyrimo etikos principai: geranoriškumo, bendradarbiavimo, pagarbos asmens orumui, teisingumo bei teisės gauti tikslią informaciją. Veidas laikomas tobula ovalo forma. (Prendergast P. M., 2012) Tyrimo metu standartų neatitinkantys moterų veido bruožai buvo koreguoti naudojant tam tikrą makiažo techniką ir dekoratyvinę kosmetiką, pataisytos veido, nosies, akių, antakių, smakro ir lūpų formos, išlyginta odos spalva ir reljefas, sukurta jaunesnio veido iliuzija. Prieš ir po makiažo dalyvės buvo fiksuotos nuotraukomis, kurios neretušotos pagalbinėmis programomis. Moters veido nuotraukos prieš, eigoje ir po korekcijos leido atidžiai stebėti įvykusius pokyčius.

Ekspertų apklausa suteikė tyrimo vertinimui objektyvumo. Trys, nepriklausomi, šios srities ekspertai, užfiksuotus rezultatus kruopščiai patikrino, duomenis išanalizavo ir estetinius jų pokyčius įvertino balais užpildę anketą su 5 kriterijais: veido odos diagnostika, veido bruožų proporcijos, spalvinio tipo atpažinimas ir spalvų pritaikymas, dekoratyvinės kosmetikos parinkimas ir galutinis rezultatas.

Tyrimo rezultatai

Tyrimas parodė, kad 10 skirtingo amžiaus grupių moterų turi skirtingas veido odos ir bruožų charakteristikas, išsiskiria skirtingomis problemomis, todėl makiažo priemonių, instrumentų ir metodų taikymas yra vis kitoks. Atliekant estetinę moters veido bruožų korekciją makiažu būtina į tai atsižvelgti ir parinkti individualiai tinkamiausias dekoratyvinės kosmetikos priemones bei korekcijos technikas, kad moters veido bruožai įgautų daugiau harmonijos. Tyrimo metu standartų neatitinkantys veido bruožai buvo ištaisyti naudojant tam tikrą makiažo techniką ir dekoratyvinę kosmetiką, pataisytos veido, akių, antakių ir lūpų formos, išlyginta odos spalva ir reljefas, sukurta jaunesnio veido iliuzija. Prieš, procese ir po makiažo dalyviai buvo fiksuoti nuotraukomis (2-6 pav.). Trys šios srities ekspertai, išanalizavo duomenis, patikrino rezultatus ir įvertino estetinius pokyčius.



2 pav. Tiriamoji E. Tyrimo rezultatai prieš, eigoje, po korekcijos makiažu, 16-20 metų amžiaus grupė



3 pav. Tiriamoji V. Tyrimo rezultatai prieš, eigoje, po korekcijos makiažu, 20-30 metų amžiaus grupė



4 pav. Tiriamoji E. Tyrimo rezultatai prieš, eigoje, po korekcijos makiažu, 30-40 metų amžiaus grupė



5 pav. Tiriamoji A. Tyrimo rezultatai prieš, eigoje, po korekcijos makiažu, 40-50 metų amžiaus grupė



6 pav. Tiriamoji J. Tyrimo rezultatai prieš, eigoje, po korekcijos makiažu, 50-60 metų amžiaus grupė

Išvados

1. Mūsų tyrimo rezultatai parodė, kad korekciniai makiažo metodai ir dekoratyvinė kosmetika gali ženkliai pagerinti moterų veido estetiką ir turėti įtakos patrauklumui. Veidai dažnai vertinami pagal tam tikrus grožio kriterijus, stereotipus. Tyrimas parodė, kad moters veido bruožų estetinis koregavimas naudojant makiažą gali padėti ar priartinti prie idealo. Jei nukrypimas yra didelis, makiažas neišspręs problemos, tačiau ji taps mažiau pastebima.

2. Tyrimas atskleidė, kad makiažas optinės iliuzijos pagalba gali: padidinti, sumažinti, susiaurinti, išplėsti ar sutrumpinti tam tikras veido sritis, užmaskuoti ar pabrėžti individualias savybes ir taip pagerinti veido patrauklumą bei paryškinti visų amžiaus grupių moterų grožį. Išanalizavus duomenis matyti, kad kiekvienos tirtos moters pokyčiai buvo akivaizdžiai teigiami ne tik vizualiai, bet ir teikiantys geras emocijas bei didinantys pasitikėjimą savimi.

Literatūra

1. Akan S. 2017. Effects of malocclusions on facial attractiveness and their correlations with the divine proportion (žr.2019.03.11), prieiga internetu: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/28451737>
2. Ben-Noun L. 2016. Medical effects of cosmetics (žr. 2019.04.01), prieiga internetu: <https://www.researchgate.net/publication/296485304>

3. Gafny R., 2015. How to Fake Real Beauty. USA. Philadelphia. p. 55-63
4. Jones A.L., 2018. Makeup changes the apparent size of facial features (žr. 2019.04.01)
<https://psycnet.apa.org/record/2017-54112-001>
5. Jones M., 2012. Cosmetic Surgery and the Fashion Face, *Fashion Theory*, 16:2
6. Lees M., 2012. *Skin Care Beyond the Basics*, Milady.
7. Miller S., 2015, *Facing Beauty: Painted Women and Cosmetic Art* by Aileen Ribeiro. *Fashion Theory*.
8. Prendergast P. M., 2012 Facial proportions. A. Erian and M.A. Shiffman (eds.), *Advanced Surgical Facial Rejuvenation*, 15 DOI: 10.1007/978
9. Venskienė A. Fizinis grožis ir jo ženkliskumas XIX a. pabaigos – XX a. pirmosios pusės lietuvių kaimiškoje kultūroje. (žr. 2019. 02. 28), prieiga internetu: <http://alkas.lt/2011/12/15/a-venskiene-fizinis-grozis-ir-jo-zenkliskumas-xix-a-pabaigos-%E2%80%93-xx-a-pirmosios-puses-lietuviu-kaimiskoje-kulturoje/>
10. Žuravliova O. 2015., *Atrask save: Makiažo paslaptys iš profesionalo lūpų. „Obuolys“.*

AESTHETIC CORRECTION OF WOMAN'S FACE FEATURES BY APPLYING MAKEUP

Loreta Zulpiene, Ieva Jakubauske, Ramune Raustyte

*Klaipeda State University of Applied Sciences,
Dariaus ir Gireno str. 8, Klaipeda*

Summary

Aesthetic correction of a woman's face using decorative cosmetics means the way to temporarily give the face the desired illusory shapes, proportions and evenness of the skin, based on contemporary beauty standards, stereotypes. Esthetic [gr. aesthetics - sensory] is the application and observance of beauty criteria. Makeup - combination of colors, textures is used to optically enhance, reduce the corresponding features related to age, give the skin a smoother surface and makes the face appear more beautiful. The aim of this study was to evaluate the aesthetic correction effect of facial features by applying makeup on different age groups of women. 10 women of different age groups were analyzed during the research. Facial features that do not correspond to standards were corrected using particular makeup technique and decorative cosmetics, forms of a face, eyes, eyebrows, and lips were corrected, skin colour and relief was smoothed away, an illusion of a younger face was created. Participants were photo-fixed before, in process and after makeup. Three independent experts in the field, analyzed data, screened results and evaluated aesthetical changes.

Results of the study showed that corrective makeup techniques and decorative cosmetic could significantly improve women's face aesthetics and have impact on the attractiveness. Our study revealed that aesthetic correction of a woman's facial features using makeup can help or bring closer to the ideal. If deviation is high, makeup will not eliminate the problem, but it will become less noticeable. We found that changes made to each investigated woman were obviously positive not only vizually, but providing good emotions and improving general condition, self-esteem of a woman.

Key words: facial features, aesthetics, decorative cosmetics, make up techniques.